

## Récital de piano et chant

Récital

Vendredi, 18 Février 2011 à 17h00

**Alain Kremski**, pianiste et compositeur

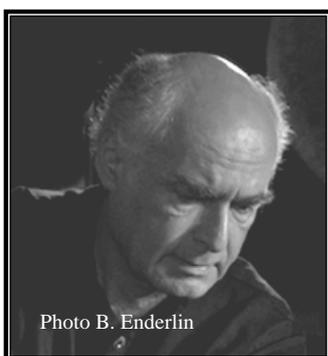


Photo B. Enderlin

Étrange parcours que celui d'*Alain Kremski*... Après des études brillantes, où il est encouragé par de nombreuses personnalités (*Igor Stravinski, Nadia Boulanger, Darius Milhaud, Olivier Messiaen*), il délaisse les chemins d'une carrière toute tracée pour explorer l'univers mystique des SONS des cloches de temples, gongs, bols bouddhiques (Japon, Chine), bols chantants (Tibet, Népal), fasciné par les musiques et instruments d'Asie comme l'avait été *Debussy* par les orchestres et percussions de *Java*.

Comme *Debussy*, d'ailleurs, il remporte le premier grand prix de Rome de composition à 22 ans et séjournera trois ans à la *Villa Médicis*, où il se lie d'amitié avec le peintre *Balthus*, qui lui communique sa passion pour la peinture, la sculpture, la littérature et les voyages...

Pianiste, il aborde des répertoires inhabituels : œuvres étranges de *Friedrich Nietzsche*, musiques sacrées, énigmatiques et émouvantes de *G. Gurdjieff* (souvenirs des séjours de *Gurdjieff* dans des confréries très fermées d'Asie et des monastères secrets soufis, grecs et esséniens), pièces peu connues d'un *Liszt* visionnaire, ou rarement jouées comme celles de *Clara Schumann, Richard Strauss, Grieg, Dvorak, Alkan*, des transcriptions de *Borodine, Wagner, Mahler*, des jeunes contemporains, etc.

Pour la foire du livre de Bruxelles, et en collaboration avec les Éditions Références dont il apprécie la ligne éditoriale transmettant une des possibles réponses à la quête de sens, **Alain Kremski** offre un récital original (durée une heure sans entracte) :

*Paysages romantiques, paysages sacrés :*

**LA QUÊTE DE L'ABSOLU...**

*Quand les écrivains écrivent... de la musique.*

Œuvres pour piano de F.NIETZSCHE - B.PASTERNAK - G.I.GURDJIEFF

Maniant également le verbe avec grande dextérité, il justifie de ses choix de répertoire dans un court exposé qui sera remis au public lors du récital.

Extraits :

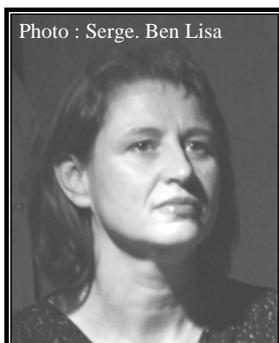
*On me demande souvent pourquoi j'aime jouer en particulier les musiques pour piano composées par les écrivains Nietzsche, Pasternak, Gurdjieff, musiques peu connues du grand public, surprenantes et inattendues.*

*Il ne s'agit pas d'une simple curiosité anecdotique : je ne les jouerais pas si elles n'étaient pas d'abord belles et émouvantes, tout simplement. Mais elles me fascinent, parce qu'elles font apparaître quelque chose de mystérieux, qui est de l'ordre du destin : Pourquoi un homme choisit à un moment de sa vie une voie : la littérature, plutôt qu'une autre : la musique ? Énigme, à laquelle nous ne saurions répondre...*

*Les musiques de Pasternak, Nietzsche, Gurdjieff ont en commun cette « Quête de l'Absolu » et ont une relation spéciale avec la philosophie.*

## En première partie

### Marie Prost Soprano



Diplômée de la Royal Academy of Music de Londres (Advanced Opera course), elle s'est produite en soliste dans plusieurs opéras de France (Marseille, Vichy, Menton) et dans de nombreux festivals. Sa discographie comprend deux C.D. primés : « Lambarena » Bach et l'Afrique et « Lys de Madrigaux » de M.OHANA, dir : R. HAYRABEDIAN (Choc du Monde de la Musique), et un CD « Voix des anches » comprenant des œuvres composées pour l'ensemble instrumental Bessozzi et elle-même.

Son goût pour la musique contemporaine l'a conduite à chanter avec divers ensembles (Musicatreize/R. HAYRABEDIAN, Les Solistes de Lyon/B. TETU, G.M.E.M.).

Depuis plusieurs années, au sein de la compagnie « Jukebox Opéra », Marie s'intéresse à la conception, la création et l'interprétation de spectacles lyriques de forme légère, cherchant à relier les œuvres du passé à des problématiques actuelles.

La transmission et l'ouverture aux cultures du monde occupent une part significative de son activité.

Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire d'Aubagne et intervient en ateliers auprès de publics très divers (femmes enceintes, patients de services psychiatriques). Elle dirige depuis 2003 un ensemble de chants du monde « *Les Polyphonies Bourlingueuses* » à Aix en Provence.

Inspirée par le Message de Silo et suivant son enseignement depuis les années 90, **Marie Prost** recherche notamment les traductions des signaux du Sacré en musique et en chant. C'est dans cette continuité qu'elle interviendra en première partie du récital d'Alain Kremski.

### Frédéric Carencio Pianiste



Il étudie au conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence où il a obtenu les premiers Prix de piano (classe de Bernard Flavigny) de musique de chambre, de formation musicale, d'histoire de la musique ainsi que le Prix du Ministre de la culture.

Il a ensuite étudié à l'École Normale de Paris dans la classe d'André Gorog (Licence d'enseignement)

Depuis 1989 il est pianiste accompagnateur et Coordinateur du programme artistique au Centre National d'Insertion Professionnelle (CNIPAL) à Marseille. Il y a collaboré avec de nombreux grands artistes actuels : Daniel Mesguish, Bernard Broca, Bernard Fabre Garrus, Teresa Zylis Gara, Robert Tear, Yvonne Minton, Mady Mesplé...

Il est également directeur adjoint et responsable du département "voix" du Conservatoire d'Aubagne.

**Le public peut rencontrer Alain Kremski, Marie Prost et Frédéric Carencio sur le stand des Éditions Références (n°231)**