

El día del león alado

Silo

*Acercamiento a la lectura
por Claudie Baudoin. 2005
Traducion al castellano Pia F.*





Ficciones

Relatos

Cuentos
cortos

Los cuentos cortos

« ¡Tecllea la
respuesta! »

Lo inexplicable

« *La pira funeraria* »
Lo atemporal

Suspensión
del instante



« *El gran silencio* »
Lo atemporal

Suspensión
del instante

« *En los ojos sal,
en los pies hielo* »
Lo incomprensible

« *Hogar de tránsito* »
Lo improbable

Hogar de tránsito

- ✦ *Pueden leer la escena como un « espectador »... o imaginar que son ustedes mismos el narrador...*
- ✦ Se encontrarán entonces inmersos en
...lo improbable...
- ✦ *Vuestra conciencia se desestabiliza por lo inesperado. ¿Se quedarán sin palabras? ¿Dubitativos? ¿Escépticos ?*
- ✦ *¿Sabrán dejarse llevar por
« la muerte exquisita » ?...*

El gran silencio

Sugerencia :

Entremos... bajo un sol a plomo...

En ese calor uno no piensa, uno siente...

Recuerden un día muy caluroso, en el que todo se hace pesado, en el que incluso el propio cuerpo les envía señales lentas...

Un epifenómeno...

¿Podrán dejarse llevar por
« **lo atemporal** de la indecencia » ?...





¡Teclea la respuesta!

- ◆ Un triángulo :
El hombre, el animal, la máquina...
- ◆ El hombre RAZONA, quiere comprender, saber, descomponer la materia, dominar la máquina, él programa, él explica, las cosas son así : lógicas...

◆ ¿Van a sucumbir ante

lo inexplicable...

o continuarán haciéndose preguntas ?

¿Cuáles ?

« ¡Teclea la respuesta ! »

La pira funeraria

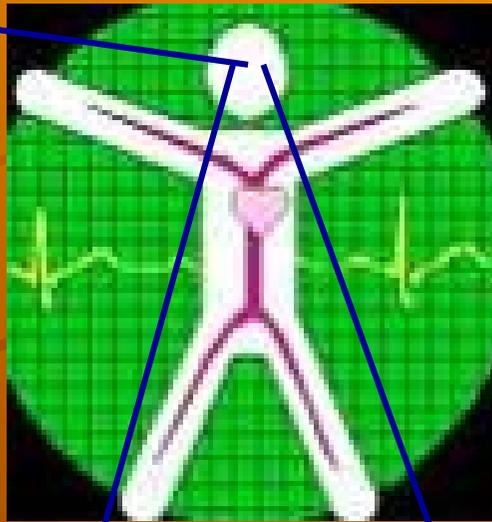
- ◆ El tiempo se enlentece, uno toma la distancia necesaria del observador, del « turista », fuera de su paisaje...
- ◆ La distancia se amplifica...
- ◆ La memoria se activa...
- ◆ Se amplía...
- ◆ ¿Sabrán dejarse llevar por
lo atemporal
de los « **funerales apetitosos** » ?

En los ojos sal, en los pies hielo

Sentido externo : el
oído

Ruido de fondo =
música

Impulsos



Calambre en
el pié
derecho =
frío

Pié izquierdo
= caliente

Sentido interno :
cenestesia

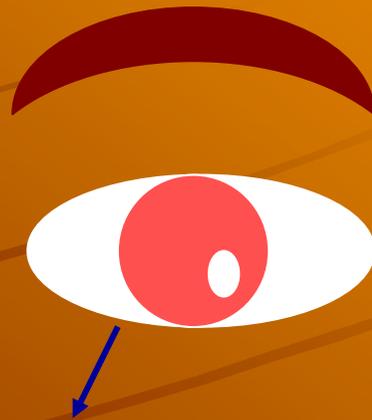
Conciencia :

Fatiga acumulada

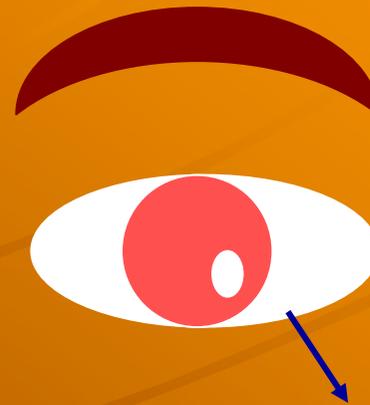
Nivel de conciencia
bajo y las tendencias
y traducciones
propias del nivel de
semi-sueño se
manifiestan.

En los ojos sal,
en los pies hielo

Traducciones de
impulsos :



Desierto de hielo
Suelo congelado
Vientos terribles



Estalagmitas
Africanos danzantes

¿Sabrán dejarse llevar por « lo incomprensible de la voz interior
que divaga sobre lo que cree percibir ?... »

Los relatos

Kaunda

Tango



El caso Poe

Kaunda



Kenneth Kaunda, llamado « el Gandhi africano", nació el 28 de abril de 1924 en Lubwa (Rodesia del norte, actual Zambia). El 24 de octubre de 1964, se convirtió en el primer presidente de la Zambia independiente y se mantuvo en funciones hasta el escrutinio presidencial de 1991, que perdió frente al sindicalista Frederick Chiluba.

Kaunda

- ◆ En este relato uno descubre el intento de cambio de dirección de un estado... Un balance, un diagnóstico, perspectivas...
- ◆ Y el sentimiento de jaque...

- ◆ « Somos una rama que se quiebra, somos el lamento del viento, somos el río que baja hacia el mar?...
O somos, tal vez, el sueño de la rama, del viento y del río que baja hacia el mar? »



Lectura



Panfleto ...

Opúsculo de carácter agresivo destinado a difundir, sin fundamento serio, toda clase de críticas



... a paso de
Tango.

Danza argentina con pareja enlazada...
Difundida internacionalmente :
Hindemith : violinista y compositor alemán,
Milhaud : compositor francés...

Panfleto a paso de Tango



- ✦ Con un humor incisivo el autor describe ... Andrés... y su patria, sus valores, sus modelos, sus alternativas, sus preocupaciones y sus extravíos...
- ✦ Si bien el relato ilustra a la perfección cómo las culturas se interpenetran... concluye también diciendo ...

« *estamos todavía lejos de asimilar esta situación de convergencia humana* »



Y concluye con una nota de poesía del « astrónomo persa que no creía en el cielo » y cantaba alabanzas a la buena carne... Omar Khayam 1040-1121 ?

Lectura

El caso Poe



« Como del otro lado del espejo, se entregó solitario a su complejo destino de inventor de pesadillas. Quizá, del otro lado de la muerte, siga erigiendo solitario y fuerte, espléndidas y atroces pesadillas. »

JJ Borges

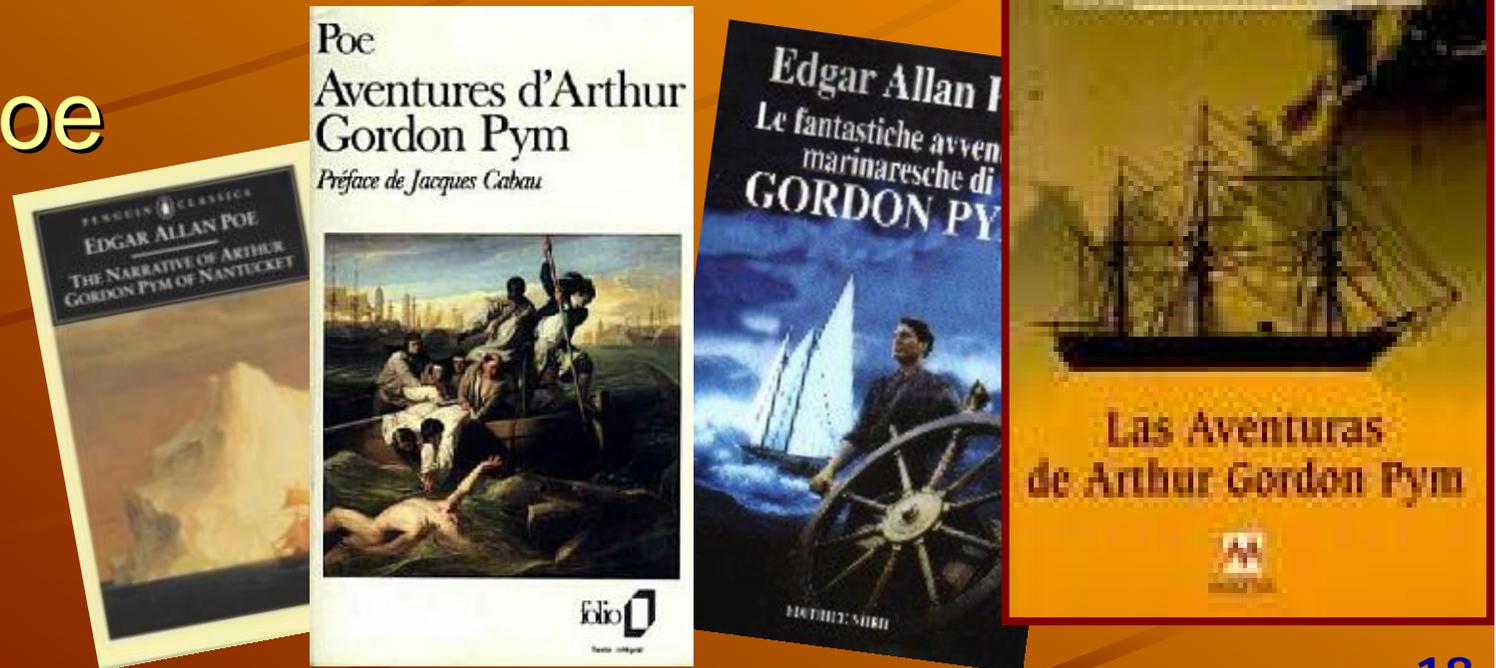
Autor completo, complejo, de inteligencia viva y perturbadora...

A veces se lo califica por su novela « *Las aventuras de Arthur Gordon Pym* », « de autor polar », por lo que tiene en común con Mary Shelley por su obra : « *Frankenstein o el Prometeo moderno.* » (*Notas de Psicología – Silo*)

- ◆ « Doy cuenta de los hechos que todo investigador imparcial podrá verificar por sí mismo »
- ◆ ¿Y si nos dejamos ir para verificar ?
- ◆ « **TODO** lo que vemos o dejamos que aparezca no es más que un sueño dentro de un sueño »

E. A. Poe

Lectura



Las ficciones

... o la superación de los límites

« *El día del león alado* »

El futuro posible

« *Software y Hardware* »

El aprendizaje



« *La cazadora* »

La misión

Software y Hardware

- ✦ Aquí uno entra a la superación de los límites... Si uno tiene costumbre de ver a nuestros atletas y a otros prodigiosos llegar a los límites físicos, impulsados cada vez más lejos en el hilo del tiempo, aquí uno observa al operador desde « su interior »...
- ✦ ¿Se trata de la ficción de un Prometeo contemporáneo que quiere desafiar las leyes de la gravedad ?
- ✦ ¿O un testimonio sobre el equipamiento del que dispone el ser humano (la estructura psicofísica) todavía inexplorado y que podría ser llevado a otro nivel de intencionalidad y de consciencia ?



Software y Hardware

« No hay aprendizaje, por pequeño que sea, que se cumpla sólo al contemplar. Aprendes porque algo haces con lo que contemplas y cuanto más haces más aprendes, ya que según avanzas se modifica tu visión. » - Silo, El paisaje interno.



La cazadora

- « Los mitos americanos son numerosos y existen producciones extraordinarias... » (Mitos-Raíces universales, referido a los mitos maya. Silo)
- Aquí la historia se refiere a los mitos aztecas, con la popular e influyente serpiente emplumada, Quetzalcoatl.



- Los Aztecas creían que 4 mundos precedieron al nuestro y se hundieron luego de cataclismos : son los « cuatro soles ». Actualmente, vivimos el quinto, nacido del combate entre los dioses : Quetzalcoatl - la serpiente emplumada, y Tezcatlipoca - el espejo humeante.

Quetzalcoatl...

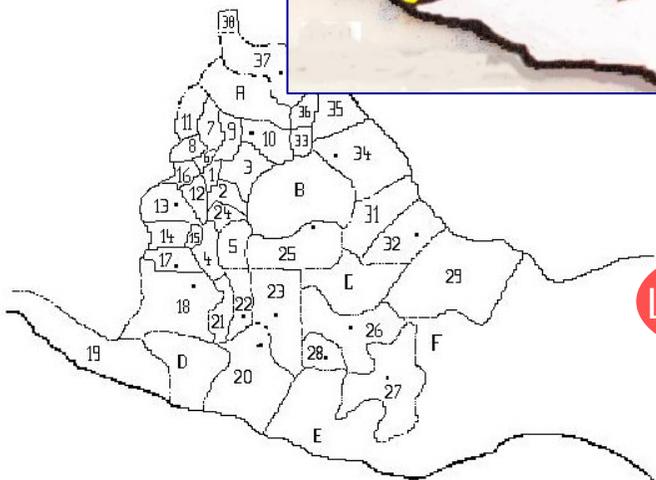


- ◆ Quetzalcoatl, la Serpiente emplumada, es el gran rey-dios civilizador de los Aztecas (algunos historiadores sin embargo piensan que los Aztecas lo « tomaron" de los Toltecas). Su mito relata como vino desde el Este en una balsa fantástica hecha con "serpientes entrelazadas", como les enseñó a usar el arado, el arte de la irrigación, cómo les dió el maíz...
- ◆ La tradición dice igualmente que les mostró cómo se hila el algodón y el cáñamo. Los antiguos relatos dicen que, gracias a él, bellas vestimentas doradas reemplazaron las pieles de animales.
- ◆ Luego, los maleficios de Tezcalipoca lo obligaron a irse de Tula. Según los textos centro-mexicanos y yucatescos, se habría ido a fundar otra capital (habría ido al país llamado Tlillan Tlapallan - el "país del negro, país del rojo" – Estos colores eran empleados para trazar los pictogramas, podemos comprender que volvió al país del conocimiento y del saber).

Tlapan...

Deriva de Tlapani, que significa : teñir.

Al perder la « i » final, Tlapan se convirtió en el nombre del lugar : lugar en el que se tiñe (de rojo).



Imperio azteca



¿Pero quién es la Cazadora?
¿Qué nos dice?

¿Esta « ficción » es un testimonio de que el ser humano pertenece a todo el universo en sus tiempos y sus espacios y que tiene un rol que jugar?

¿Se trata de una invitación a volver a escuchar el Mensaje de lo Profundo a través de los mitos ancestrales?

Lectura

Himno originario de Taplan a una diosa de la regeneración.

« Rig Veda Americanus Sacred Songs Of The Ancient Mexicans » - Varios autores... 2005. Edition Internet

El día del león alado

- ✦ Invitación a la poesía...
- ✦ Invitación al sueño...
- ✦ Invitación a escuchar
cantar la Esperanza...



*« ¿Por qué, alma mía, esa
esperanza? ¿Por qué esa
esperanza que desde las más
oscuras horas de mi infortunio,
se abre paso luminosamente? »*

Silo – Discurso 7 mayo 2005

*« Vuela hacia las estrellas el
héroe de esta edad,*

*Vuela a través de regiones
antes ignoradas.*

*Vuela hacia afuera de su
mundo y, sin saberlo, va
impulsado hasta el interno y
luminoso centro »*

(La Mirada Interna - Silo)

El grifo



El grifo es un león alado con cabeza de águila, es el símbolo de la doble naturaleza, tierra (león) y cielo (águila), es decir humano y divino, es de la doble calidad divina : Fuerza y Sabiduría.

Encontramos al grifo muy presente en los Persas, en los Cristianos (interpretación negativa de su aspecto híbrido) y en los Griegos.

Guardián del cráter de Dionysos pero también montado por Apolo, simboliza la fuerza, la vigilancia y también...

el obstáculo que sobrepasar para llegar al tesoro.

El león alado...

Pero poco importan las interpretaciones de los especialistas de los símbolos y las alegorías. Lo que importa es:



- ◆ El registro que uno tiene,
- ◆ El espacio ocupado por la imagen en nuestro espacio interior,
- ◆ La función con que ella cumple,
- ◆ Los movimientos del alma que genera,
- ◆ Las perspectivas que da.

¿Una espiral ascendente ?...

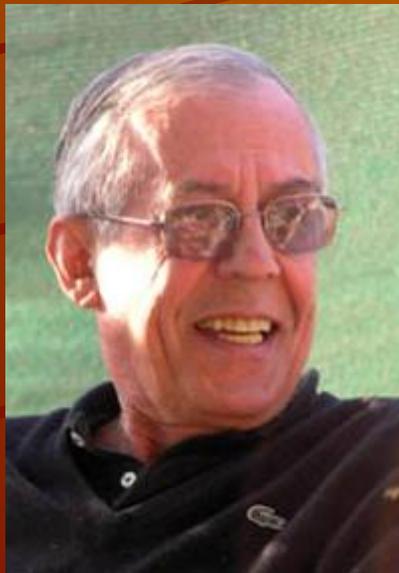


Si concebimos la vida como un terreno de aprendizaje y de superación, si exploramos el espacio de representación, si comprendemos los mitos como traducciones de verdades internas profundas...

Si ampliamos nuestra mirada al mundo social, político y cultural, si desarrollamos nuestra acción y nuestra influencia, si aumentamos nuestro horizonte temporal...

Si desarrollamos nuestros sentidos externos e internos, si aumentamos el nivel atencional, el trabajo de los centros de respuesta, si trabajamos la memoria, si desarrollamos la estructura psicofísica....

- ✦ Entonces contribuimos plenamente a la evolución del hombre...
- ✦ Entonces servimos plenamente a la Intención Evolutiva.



« Si afirmas aquello que se busca a sí mismo, eso cuya naturaleza es transformarse, que no tiene saciedad y que por esencia está abierto al futuro, entonces amas la realidad que construyes! »

Silo – El paisaje interno