



EDITIONS  RÉFÉRENCES



STAND N° 231

 **foire du livre**
de Bruxelles

TOUR & TAXIS
17 - 21
février 2011

EDITIONS  RÉFÉRENCES

ATELIER

La non-violence pour les jeunes

Jeudi 17 Février – 14 h

Conférence

*« Regards et expériences
de femmes en quête du Sacré »*

Loredana Cici, Lory Tasma, Claudie Baudoin

Jeudi 17 Février – 17 h

Récital de piano

par **Alain KREMSKI**

En première partie

Marie Prost, soprano - Frédéric Carencu, piano

*Paysages romantiques,
paysages sacrés :*

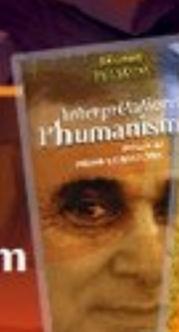
LA QUÊTE DE L'ABSOLU...

*Quand les écrivains écrivent...
de la musique.*

Vendredi 18 Février – 17 h

Les Éditions Références
vous accueillent au stand n° 231

www.editions-references.com



Éditions Références

Qui sommes-nous ?

Retrouvez notre nouveau site web : www.editions-references.com



Les Éditions Références ont pour vocation de faire connaître en français et par conséquent dans le monde francophone, le Nouvel Humanisme, son fondateur Silo et ses écrits traduits dans le monde entier.

Elles assurent la traduction, l'édition et la diffusion de ses ouvrages et publient également les auteurs qui ont apporté un éclairage sur cette œuvre maîtresse.

Cette collection met en relief l'apport que constituent un regard aiguisé et lucide sur le monde et une étude approfondie du psychisme humain. Les applications de la psychologie de l'image sont traduites en langage simple afin que son utilité dans la vie quotidienne soit manifeste. Les outils de développement personnel qui découlent de cette œuvre ont fait preuve de leur "efficacité" dans toutes les cultures et attestent du caractère universaliste de cette vision de l'homme.

Par ailleurs, les Éditions Références souhaitent contribuer à l'émergence d'une nouvelle spiritualité qui, loin du dogme, de l'intolérance ou de la violence religieuse, se fraie un chemin dans le cœur des personnes en quête de sens, de connexion avec le Sacré et avec le Profond.

Nous écrire : info@edition-reference.com

Parcs d'Étude et de Réflexion la Belle Idée
847 route Montmirail
77750 Bassevelle

Nous rencontrer : www.parclabelleidee.fr



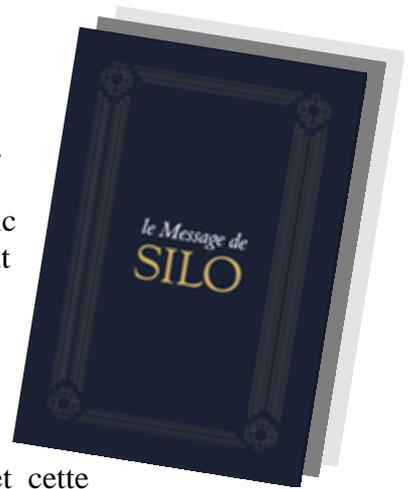
Responsable d'édition ISSN 1264-3157
Claudie Baudoin
06 63 19 42 33

Le Message de Silo

Livre présenté pendant la conférence du Jeudi 17 février à 17 h.

La première édition du *Message de Silo* fut présentée au Public en 2002, en Argentine. Traduit en plus de 20 langues, il fut distribué en milliers d'exemplaires dans plus de 140 pays.

Aujourd'hui, nous présentons la nouvelle version du *Message de Silo*. Éditée tout d'abord en Argentine (Ulrica Ediciones) et en Espagne (Ed. Tabla Rasa), elle l'a été également en Russie, en Italie, aux États-Unis, au Brésil, au Chili, en Hongrie et cette nouvelle version est déjà traduite et disponible en 18 langues.



Le texte intégral et original du *Message de Silo* est disponible sur le site www.silo.net.

Il est constitué de trois parties :

Le Livre

Il est connu depuis longtemps sous le titre *Le Regard Intérieur*. La question du sens de la vie y est posée, ni abstraite, ni métaphysique mais de façon simple, universelle et profonde.

L'Expérience

Elle est proposée par l'intermédiaire de 8 cérémonies qui permettent le contact avec le Sacré (*Office, Imposition, Bien-être, Mariage, Protection, Assistance, Mort et Reconnaissance*).

Le Chemin

C'est un ensemble de réflexions, de suggestions, de méditations.

Le Message est l'expression du Profond, de l'intériorité de l'esprit humain capable de transcender les temps et les espaces dans lequel vit notre "moi".

Le Message a la vertu de nous mettre en présence du Sacré.

Libre interprétation.

Des postures différentes et même opposées surgissent de la libre interprétation *du Message*. L'auteur invite à ce que toutes interprétations soient pleinement reconnues et exclut dès lors qu'une pensée ou une interprétation soit considérée comme la seule pertinente.

Les différentes positions face à l'immortalité et au sacré ne doivent pas simplement être tolérées mais respectées comme authentiques.

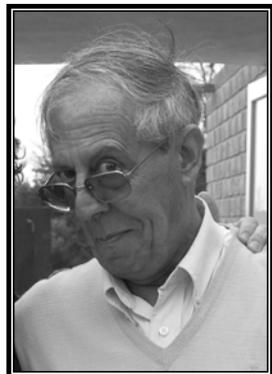
C'est l'attitude qui sied à la lecture de ce livre.

Le Message sera disponible sur le stand n°231 en français, néerlandais, italien, espagnol.

SILO (Mario Luis Rodriguez Cobos)

Qui est Silo ?

Dans *Notes de Psychologie*, l'ouvrage le plus récent publié par Silo (*Editions Ulrica, Rosario, Argentine 2006*), le prologue présente ainsi l'auteur :



« Silo a pensé, écrit et parlé sur tous les thèmes concernant l'être humain abordant ou investigant résolument le terrain de la psychologie, de la religion et celui de la politique, encourageant toujours la méthode de la non violence active pour le changement social et personnel. Silo, bien qu'il ne le propose pas, est un leader, un Guide Spirituel. Une personne dont la conduite est inspiratrice, dont les idées emplissent une vacuité et qui par-dessus tout donnent une orientation vers un futur différent. »

(Luis Ammann, écrivain argentin, 1999)

La diffusion de son idéologie non-violente l'amena, en 1981, à donner des conférences dans différentes villes d'Europe, un circuit qui incluait une action en Inde. Elle fut un véritable succès car Silo délivra son message devant des milliers de personnes. Par la suite, ses conférences ont eu lieu presque partout dans le monde, rencontrant une adhésion croissante et touchant désormais des millions de personnes dans 140 pays.

En 2006, sa harangue pour la Paix mondiale, centrée sur le désarmement nucléaire fut retransmise pour la première fois à la télévision, dans les cinémas, les stades. Aujourd'hui, ils sont des millions disposés à écouter un homme bon dont la parole inspire l'esprit avec tant de délicatesse.

Ses dernières apparitions publiques dans la montagne se sont transformées en pèlerinages massifs. En 1999, lors de la commémoration du trentième anniversaire de sa première harangue publique, près de quatre mille personnes sont allées l'écouter à Punta de Vacas, le "paysage désolé" où il s'adressa pour la première fois en 1969 à quelque deux cents personnes. En 2004, il y avait environ 7000 personnes et en 2007, plus de quinze mille.

Depuis 2002, année au cours de laquelle Silo présenta *Le Message*, des Salles et des Parcs ont surgi dans le monde entier. Ces espaces de méditation et d'inspiration spirituelle se sont développés sur les cinq continents.

Les références personnelles que donnait Silo étaient sommaires : son nom est Mario Luis Rodriguez Cobos, né à Mendoza le 6 janvier 1938. Marié avec Ana Cremaschi, il est père de Alejandro et Federico et résidait dans un petit village. Depuis quelques années, il avait abandonné en partie ses activités agricoles et se consacrait à l'écriture. (Cf Liste bibliographique). L'Académie des Sciences Russes lui a accordé le titre de Dr Honoris Causa en 1993 pour l'ensemble de son œuvre et en 1997 il reçut le prix de littérature poétique en Italie. Sa dernière intervention publique en tant qu'inspirateur de la Marche Mondiale pour la Paix et la Non-violence a lieu au 10e sommet des lauréats du Prix Nobel de la paix à Berlin en novembre 2009.

Silo a rejoint d'autres espaces-temps le 16 septembre 2010.

SILO : Sa Bibliographie (www.silo.net & www.editions-references.com)

Silo à Punta de Vacas

Collection complète des interventions de Silo en Punta de Vacas.

Oeuvres complètes

Les deux volumes d'Oeuvres complètes regroupent la plupart de ce qui a été écrit et dit par Silo entre 1969 et 2007. (À paraître en français)

Humaniser la Terre

Il s'agit de trois écrits rédigés en prose poétique : *Le Regard Intérieur*, *le Paysage Intérieur* et *le Paysage Humain*, qui traitent de l'existence humaine, de son intériorité à sa vie dans le monde actuel.

Expériences Guidées

Le livre est divisé en deux parties : *Narrations et Jeux d'images*. C'est, en apparence, un ensemble de courts récits au dénouement heureux, mais ces expériences peuvent être également appréciées comme des pratiques psychologiques transmises dans une forme littéraire originale.

Contributions à la Pensée

Il s'agit de deux essais caractéristiques de la réflexion philosophique. *Psychologie de l'image* et *Discussions historiologiques*. (À paraître en français)

Mythes-Racines Universels

Ils sont présentés dans le but de comparer les systèmes de tensions de base vécus par les peuples dans le processus de formation des grands mythes.

Le Jour du Lion Ailé

Ensemble de contes et de récits du genre fantastique qui, au lieu de nous retenir dans les mondes du demi-sommeil, nous emportent vers les choses importantes de la vie.

Lettre à mes Amis

Série d'écrits sous forme épistolaire dans laquelle Silo expose sa philosophie politico-sociale. Cette œuvre de critique et de proposition a généré les réactions les plus diverses.

Silo parle

Recueil d'interventions publiques de Silo au cours de trois décennies. Il s'agit de transcriptions de notes ou d'enregistrements audio ou vidéo. Cette recompilation est ordonnée ainsi :

- Opinions, commentaires et participation dans des actions publiques
- Présentation de livres
- Conférences

Notes de Psychologie

Il s'agit de résumés faits par des assistants aux conférences données par Silo à Corfou en 1975 et en Argentine en 2006, auxquels a été ajouté l'appendice sur les bases physiologiques du psychisme. Cet ouvrage présente le psychisme en fonction de la vie, développe la psychologie des impulsions, étudie le système d'opérative capable d'intervenir dans la production et transformation des impulsions et termine en apogée avec la description des structures de conscience, parmi lesquelles la conscience inspirée. (À paraître en français)

Notes

Il s'agit de très brefs écrits : *Rêverie et action* nous entraîne à la Place Colon à Madrid. Là, une sorte de montage scénographique de dimensions colossales suggère des réflexions contradictoires. Dans *Le Bois de Bomarzo*, l'auteur élucide les significations d'un jardin maniériste de la Renaissance présentant une série d'allégories et de symboles prenant tous origine dans l'Alexandrie du IIe siècle. (À paraître en français)

Dictionnaire du Nouvel Humanisme

Los mots, exposés dans cette œuvre, ne proviennent pas des vastes domaines de la culture mais principalement de la politologie et de la sociologie. (À paraître en français)

SILO : Production audio-visuelle

Sont rassemblés dans une série de 4 DVD, toutes les interventions publiques de Silo.

On doit le travail de rassemblement et la restauration de certaines vidéos, au Centre d'Étude de Puntas de Vacas (Argentine). La réalisation a été faite sous la direction de Silo lui-même. La compilation de "Silo à ciel ouvert" a été réalisée par le Centre d'Étude de Tolède, (Espagne).

(Disponibles sur <http://www.editions-references.com/>)

VO en espagnol, sous-titrages en anglais, allemand, anglais, italien, français)



DVD 1 : Les Conférences

Série choisie de différentes conférences données dans différentes villes du monde.



DVD 2 : Les Interviews

Série choisie d'interviews accordées entre 1984 et 1991 à différentes chaînes de télévision européennes et latino-américaines.



DVD 3 : Silo à ciel ouvert

Série des discours publics faits à Punta de Vacas et dans certains Parcs d'étude et de Réflexion entre 1969 et 2007



DVD 4 : Commentaires de Silo

Série exhaustive de transmissions mensuelles réalisées entre avril et août 2008 à Punta de Vacas.

Présentation du livre des Parcs d'Étude et de Réflexion

Les Parcs d'étude
et de Réflexion

Présenté pendant la conférence du Jeudi 17 à 17 h.
(Regards et expériences de femmes en quête du Sacré)

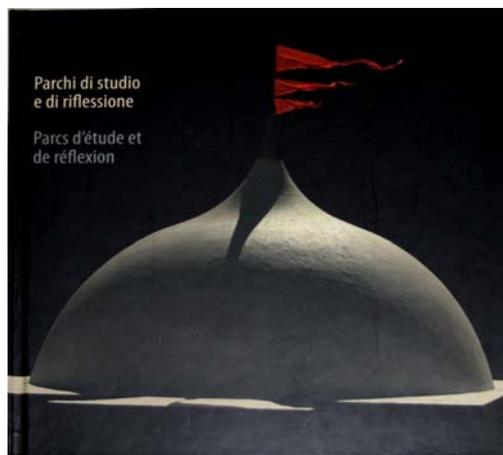


« Les Parcs d'étude et de réflexion sont des portes d'entrée au monde mental du Profond. On y réalise un ensemble d'étude et de pratiques qui permettent d'accéder à des expériences de contact avec des dimensions intérieures lointaines.

Cette profondeur ne peut être saisie par le langage ni par les catégories de l'espace-temps dans lequel nous croyons vivre. Cependant, dans certaines circonstances, elle devient accessible, elle se manifeste ou surgit dans des expériences qui émeuvent notre conscience et changent notre vie de manière décisive. Nous expérimentons ce qui n'a pas de nom mais cependant une signification, le contact avec une profondeur insondable dans laquelle l'espace est infini et le temps éternel. Bien que brèves, ces expériences ont de grandes conséquences car elles nous apportent sens, joie et plénitude. [...] »
(Eduardo Gozalo. Prologue du Livre des Parcs.)

Très beau livre grand format de plus de 200 photos, présentant 18 des 24 Parcs d'Étude et de Réflexion répartis sur les 5 continents.

Plusieurs éditions bilingues ont été faites de ce livre : espagnol et anglais, italien et français, allemand et hongrois. Les trois éditions sont disponibles auprès d'Éditions Références. Les ventes de ces livres sont au bénéfice des Parcs. Les livres vendus en France et en Belgique sont au bénéfice du Parc d'Étude et de Réflexion La Belle Idée.



Présentation du Livre de la Marche Mondiale Pour la Paix et la Non-violence

Marche Mondiale

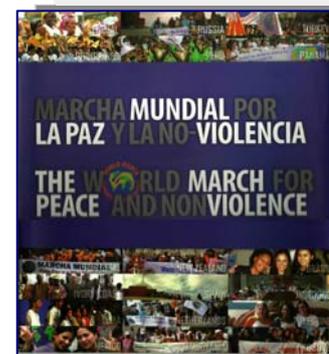


"Le moment du Renouveau est venu. L'être humain doit à nouveau parcourir la planète Terre. Pas pour assouvir sa faim, réduire en esclavage son prochain, ou voler son frère, mais pour tendre la main, pour se réconcilier, pour collaborer, pour construire les bases d'une nouvelle culture, d'une nouvelle civilisation comme jamais il n'y eut encore sur la planète terre. Pour construire la Nation Humaine Universelle."

C'est par ces mots que s'est engagée en 2009 une Marche Mondiale pour la Paix et la Non-Violence. Un ouvrage de 400 pages et plus de 2000 photos, 3 DVD de vidéos pour retracer une action sans précédent dans le monde, événement porteur d'espoir et lanceur de perspectives qui s'est achevé à Punta de Vacas en janvier 2010.



Rafaël de la Rubia, coordinateur de la Marche Mondiale en 2009 de l'édition du livre en 2010, dédicacera ce très bel ouvrage samedi 19 février de 14 h à 16 h.



Programme d'animation présenté par Éditions Références

Animations

Jeudi 17 février, à 14 h



La non-violence, en moi et autour de moi

Tatiana de Barelli, Gwen-Aëlle Trombert

Mise en situation et échanges autour des différentes formes de violence et les outils personnels et sociaux pour la transformer. En présence de spécialistes de l'éducation à la non-violence. (12 à 15 ans)

Jeudi 17 février, de 17 h à 17 h.

Regards et expériences de femmes en quête du Sacré

Lory Tasma, Claudie Baudoin, Loredana Cici



Comment accéder à des expériences de contact avec des dimensions intérieures lointaines ?

Cette profondeur ne peut être saisie par le langage ni par les catégories de l'espace-temps dans lequel nous croyons vivre. Cependant, dans certaines circonstances, elle devient accessible, elle se manifeste ou surgit dans des expériences qui émeuvent notre conscience et changent notre vie de manière décisive. Nous expérimentons ce qui n'a pas de nom mais cependant une signification, le contact avec une profondeur insondable dans laquelle l'espace est infini et le temps éternel.

Témoignages de trois femmes autour d'un Livre : Le Message, d'un Guide : Silo, et des Parcs d'Étude et de Réflexion.

Vendredi 18 février, de 17 h à 18 h 30.

Le Sacré : source d'inspiration dans l'art

En 1^{ère} partie : Marie Prost, soprano, Frédéric Carencio, pianiste

Récital de piano d'Alain KREMSKI



Paysages romantiques, paysages sacrés :

LA QUÊTE DE L'ABSOLU...

Quand les écrivains écrivent... de la musique.

Œuvres pour piano de F. Nietzsche - B. Pasternak - G. I. Gurdjieff

Conférence

“Regards et expériences de femmes en quête du Sacré“

17 février 2011 à 17 h

Conférence

Témoignages de trois femmes autour

d'un Livre : *Le Message*, d'un Guide : *Silo*, et d'un refuge : les *Parcs d'Étude et de Réflexion*.

Leur quête, leurs réflexions et leurs découvertes dans ce parcours.

Lory Tasma (1959)

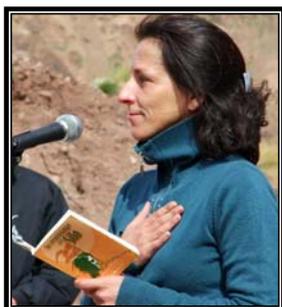


Militante humaniste depuis les années 80, éducatrice et formatrice dans le domaine de la Paix et la non-violence, à l'initiative d'activités de rencontres interculturelles et de rallye pour la paix, programme de radio fait par et pour les femmes, organisation de forum humanistes de quartiers, participant dans des réseaux internationaux traitant de paix, de non-violence et de spiritualité, Lory est particulièrement intéressée par le rôle des femmes, en tant que protectrice de la vie, de la connaissance et de la spiritualité, dans le développement de la race humaine au cours de l'histoire et dans le changement de la société d'aujourd'hui.

Lory est mariée, mère de deux filles adultes ; elle travaille comme infirmière et vit aux

Pays-Bas, à Amsterdam.

Claudie Baudoin (1964)



Fin des années 80, elle se passionne pour les écrits et la pensée de Silo et se consacre alors à la traduction de son oeuvre. Pour ce faire, elle entame des recherches approfondies dans les domaines de la Psychologie de l'Image, des mythes (en particulier les mythes-racines liées à la femme, au divin sacré), de la fiction, et simultanément s'ouvre à une spiritualité toute en même temps nouvelle et représentant un synchrétisme des aspirations et des quêtes les plus profondes de l'homme.

Elle reprend la direction des Editions Références pour amplifier l'édition et la diffusion dans le monde francophone de cette nouvelle pensée et de cette humble démarche vers les espaces sacrés.

Claudie est mariée, a un fils, travaille en tant que consultante en développement personnel et vit en France près de Paris.

Loredana Cici (1950)



Depuis la lecture du *Regard Intérieur* de Silo, en 1974, elle s'est dédiée à la diffusion et à la pratique de l'humanisme universaliste, traduisant en italien une grande partie de l'oeuvre de celui qu'elle a reconnu comme un grand Guide spirituel de notre époque. Elle a fondé et dirigé de 1995 à 2000 une radio libre humaniste (BBS Master) à Rome et depuis 2009, elle est directrice de la section européenne de l'agence de presse internationale Pressenza, agence d'informations sur la paix et la non-violence.

Durant sa longue militance sociale et politique, elle a été à partir de 1993, Présidente de l'Internationale Humaniste.

Attirée par la profonde spiritualité qui émane de l'Œuvre de Silo, elle est parmi les fondatrices à Attigliano en Italie (2006) d'un des Parcs d'Étude et de réflexion, des lieux destinés à faciliter le contact avec les espaces sacrés de l'être humain.

Loredana est née à Rome, elle vit depuis quelques années à Naples où elle dirige le bureau législatif du Conseil Régional de Naples et développe des projets dans le domaine de l'organisation sanitaire.

Récital de piano et chant

Récital

Vendredi, 18 Février 2011 à 17h00

Alain Kremski, pianiste et compositeur

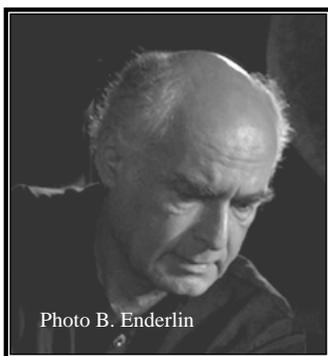


Photo B. Enderlin

Étrange parcours que celui d'*Alain Kremski*... Après des études brillantes, où il est encouragé par de nombreuses personnalités (*Igor Stravinski, Nadia Boulanger, Darius Milhaud, Olivier Messiaen*), il délaisse les chemins d'une carrière toute tracée pour explorer l'univers mystique des SONS des cloches de temples, gongs, bols bouddhiques (Japon, Chine), bols chantants (Tibet, Népal), fasciné par les musiques et instruments d'Asie comme l'avait été *Debussy* par les orchestres et percussions de *Java*.

Comme *Debussy*, d'ailleurs, il remporte le premier grand prix de Rome de composition à 22 ans et séjournera trois ans à la *Villa Médicis*, où il se lie d'amitié avec le peintre *Balthus*, qui lui communique sa passion pour la peinture, la sculpture, la littérature et les voyages...

Pianiste, il aborde des répertoires inhabituels : œuvres étranges de *Friedrich Nietzsche*, musiques sacrées, énigmatiques et émouvantes de *G. Gurdjieff* (souvenirs des séjours de *Gurdjieff* dans des confréries très fermées d'Asie et des monastères secrets soufis, grecs et esséniens), pièces peu connues d'un *Liszt* visionnaire, ou rarement jouées comme celles de *Clara Schumann, Richard Strauss, Grieg, Dvorak, Alkan*, des transcriptions de *Borodine, Wagner, Mahler*, des jeunes contemporains, etc.

Pour la foire du livre de Bruxelles, et en collaboration avec les Éditions Références dont il apprécie la ligne éditoriale transmettant une des possibles réponses à la quête de sens, **Alain Kremski** offre un récital original (durée une heure sans entracte) :

Paysages romantiques, paysages sacrés :

LA QUÊTE DE L'ABSOLU...

Quand les écrivains écrivent... de la musique.

Œuvres pour piano de F.NIETZSCHE - B.PASTERNAK - G.I.GURDJIEFF

Maniant également le verbe avec grande dextérité, il justifie de ses choix de répertoire dans un court exposé qui sera remis au public lors du récital.

Extraits :

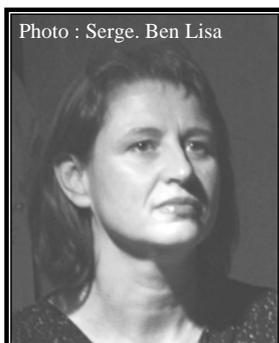
On me demande souvent pourquoi j'aime jouer en particulier les musiques pour piano composées par les écrivains Nietzsche, Pasternak, Gurdjieff, musiques peu connues du grand public, surprenantes et inattendues.

Il ne s'agit pas d'une simple curiosité anecdotique : je ne les jouerais pas si elles n'étaient pas d'abord belles et émouvantes, tout simplement. Mais elles me fascinent, parce qu'elles font apparaître quelque chose de mystérieux, qui est de l'ordre du destin : Pourquoi un homme choisit à un moment de sa vie une voie : la littérature, plutôt qu'une autre : la musique ? Énigme, à laquelle nous ne saurions répondre...

Les musiques de Pasternak, Nietzsche, Gurdjieff ont en commun cette « Quête de l'Absolu » et ont une relation spéciale avec la philosophie.

En première partie

Marie Prost Soprano



Diplômée de la Royal Academy of Music de Londres (Advanced Opera course), elle s'est produite en soliste dans plusieurs opéras de France (Marseille, Vichy, Menton) et dans de nombreux festivals. Sa discographie comprend deux C.D. primés : « Lambarena » Bach et l'Afrique et « Lys de Madrigaux » de M.OHANA, dir : R. HAYRABEDIAN (Choc du Monde de la Musique), et un CD « Voix des anches » comprenant des œuvres composées pour l'ensemble instrumental Bessozzi et elle-même.

Son goût pour la musique contemporaine l'a conduite à chanter avec divers ensembles (Musicatreize/R. HAYRABEDIAN, Les Solistes de Lyon/B. TETU, G.M.E.M.).

Depuis plusieurs années, au sein de la compagnie « Jukebox Opéra », Marie s'intéresse à la conception, la création et l'interprétation de spectacles lyriques de forme légère, cherchant à relier les œuvres du passé à des problématiques actuelles.

La transmission et l'ouverture aux cultures du monde occupent une part significative de son activité.

Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire d'Aubagne et intervient en ateliers auprès de publics très divers (femmes enceintes, patients de services psychiatriques). Elle dirige depuis 2003 un ensemble de chants du monde « *Les Polyphonies Bourlingueuses* » à Aix en Provence.

Inspirée par le Message de Silo et suivant son enseignement depuis les années 90, **Marie Prost** recherche notamment les traductions des signaux du Sacré en musique et en chant. C'est dans cette continuité qu'elle interviendra en première partie du récital d'Alain Kremski.

Frédéric Carencio Pianiste



Il étudie au conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence où il a obtenu les premiers Prix de piano (classe de Bernard Flavigny) de musique de chambre, de formation musicale, d'histoire de la musique ainsi que le Prix du Ministre de la culture.

Il a ensuite étudié à l'École Normale de Paris dans la classe d'André Gorog (Licence d'enseignement)

Depuis 1989 il est pianiste accompagnateur et Coordinateur du programme artistique au Centre National d'Insertion Professionnelle (CNIPAL) à Marseille. Il y a collaboré avec de nombreux grands artistes actuels : Daniel Mesguish, Bernard Broca, Bernard Fabre Garrus, Teresa Zylis Gara, Robert Tear, Yvonne Minton, Mady Mesplé...

Il est également directeur adjoint et responsable du département "voix" du Conservatoire d'Aubagne.

Le public peut rencontrer Alain Kremski, Marie Prost et Frédéric Carencio sur le stand des Éditions Références (n°231)

Concert lyrique (17h30)
Marie Prost, soprano et Frédéric Carencio, piano.

Des cœurs épris de sens

- P. Tchaïkovski/ A.K. Tolstoï**Sred shumnava bala
P. Tchaïkovski/ A. Apoukhine.....Dien li tsarit
C. Debussy/ P. LouÿsLa chevelure (Chansons de Bilitis)
E. Granados/ F. PeriquetMaja Dolorosa N°1 (Tonadillas)
J. Baboni Schilingi6 frammenti sparsi per una voce sola
M. Ohana/ Trad. EspagneNeige sur les orangers
Lettre de George Sand à Gustave Flaubert
M. Ravel/ ColetteToi, le cœur de la rose
(L'enfant et les sortilèges)

Récital de piano (18h00)

Alain KREMSKI, piano

Paysages romantiques – paysages sacrés

La Quête de l'Absolu...

- Nietzsche** La plainte du héros
Orage
Infini
Liszt L'Ile de Nonnenwerth
Simon le cyrénéen aide Jésus à porter sa croix
Cloches du soir
Aux cyprès de la Villa d'Este
Pasternak..... Prélude
Borodine..... Dans les Steppes de l'Asie Centrale
Musique russe traditionnelle..... Berceuse cosaque
Gurdjieff/De Hartmann La Grande Prière
Lecture des livres saints (extraits)
Danse (exercice de derviches)
Récit de la résurrection du Christ

Pourquoi je joue des compositions musicales d'écrivains ?

Par Alain Kremski

(Texte complet)

On me demande souvent pourquoi j'aime jouer en particulier les musiques pour piano composées par les écrivains NIETZSCHE, PASTERNAK, GURDJIEFF, musiques peu connues du grand public, surprenantes et inattendues.

Il ne s'agit pas d'une simple curiosité anecdotique : je ne les jouerais pas si elles n'étaient pas d'abord belles et émouvantes, tout simplement. Mais elles me fascinent, parce qu'elles font apparaître quelque chose de mystérieux, qui est de l'ordre du destin : Pourquoi un homme choisit à un moment de sa vie une voie : la littérature, plutôt qu'une autre : la musique ? Énigme, à laquelle nous ne saurions répondre...

En ce qui concerne PASTERNAK et NIETZSCHE, il s'agit de musiques authentiques, vraies, œuvres de compositeurs, qui auraient très bien pu devenir des compositeurs accomplis et aussi connus que BRAHMS, SCHUMANN ou SCRIBINE...

La maison des **PASTERNAK** accueillait de nombreux peintres, des écrivains, des musiciens. Une atmosphère dans laquelle vivait le jeune Boris PASTERNAK, qui apporta à SCRIBINE ses premières compositions. Boris PASTERNAK, à ma connaissance, a très peu composé. Mais un prélude pour piano, œuvre de jeunesse (1906) m'a profondément touché. Il se dégage de cette musique très romantique une force extraordinaire. Musique émouvante, très personnelle. Musique puissante, avec des harmonies audacieuses. Musique tourmentée parfois, où l'on retrouve la même atmosphère que dans les poèmes de l'auteur de Docteur Jivago. Oui, dommage vraiment que Boris PASTERNAK n'ait pas davantage composé !



*À mi hauteur la pente était brisée. À mi hauteur naissait la voie lactée.
Les arbres gris d'argent, les oliviers voulaient s'enfuir, se perdre à l'horizon.
(...) Sans résister il s'était dépouillé de sa puissance et du don de miracle.
Il était seul et mortel comme nous »*

(Boris PASTERNAK, poème Le jardin de Gethsemani)

Pour **NIETZSCHE**, la musique était essentielle, vitale. Il parlait souvent de la "troisième oreille", qu'il lui arrivait de nommer "Oreille de mon amour".

Il y a dans sa musique une profondeur, une force, une lumière, une grande beauté... Et aussi une tendresse, une mélancolie, quelque chose de juvénile, parfois espiègle, proche des poèmes de jeunesse, loin de l'image du NIETZSCHE sombre caricaturée par sa sœur après sa mort.

La première qualité qui frappe chez NIETZSCHE, c'est ce charme, cette invention de la ligne mélodique. Il avait le don des thèmes.

Comme NIETZSCHE l'écrivain, NIETZSCHE le compositeur (qui était également bon pianiste et improvisateur) raconte à travers ses musiques une histoire, comme un écrivain à travers une nouvelle. Il surprend l'auditeur, car souvent, les harmonies, les fins de phrases musicales, l'ordre des sons ne correspondent pas à ce que notre mental attend ou prévoit. Brusquement ses musiques suivent un autre chemin vagabond que celui de la logique. Il en résulte des musiques comme suspendues dans le temps, au charme étrange... Certains silences sont surprenants. Souvent une musique s'arrête comme sur un point d'interrogation, une question, une attente... On peut percevoir toute une gamme de sentiments : solitude, mélancolie, souffrance, joie, sérénité, pudeur, et aussi amour de la nature.

Musiques de l'Âme, du Clair-obscur, qui me font penser à certaines toiles de REMBRANDT, musiques du passage vers l'Ailleurs...

*« Je suis revenu
Fatigué comme un voyageur
A qui le pays natal chante
avec douceur son chant du soir.*

*Yeux insondables,
Enfants mystérieux,
Regards, voyez comme une magie
Ici enveloppe tout (...)*

*Comme un rêve le souvenir
Chante son chant étrange. »*



NIETZSCHE (*Dithyrambes pour Dionysos*)

La musique de **GURDJIEFF**, composée en collaboration étroite avec le compositeur russe Thomas de HARTMANN, est à part.

GURDJIEFF, maître spirituel, grand voyageur, disparut pendant une vingtaine d'années. On sait qu'il séjourna dans des monastères secrets de l'Asie Centrale, du Tibet. Ses musiques en gardent la vibration, le parfum, une couleur étrange, envoûtante. Certaines sont issues de mélodies populaires, rappelant les voyages dans les steppes... D'autres sont du domaine du sacré, de l'irrationnel, inclassables.

Thomas de HARTMANN écrivait : *« La musique de GURDJIEFF est très variée. La plus émouvante est celle qu'il se rappelle avoir entendue au cours de ses voyages en Asie dans des temples peu connus. En entendant cette musique, on est remué jusqu'au fond de l'Être... »*

J'aime aussi jouer les musiques de GURDJIEFF parce qu'elles sont liées à une aventure à la fois géographique - les voyages – qui me rappelle mes lectures de jeunesse, comme Michel STROGOFF ou le journal d'Alexandra DAVID-NEEL – et une aventure spirituelle - la recherche d'une vraie connaissance : GURDJIEFF avait formé avec ses compagnons de voyage le groupe « Les chercheurs de vérité ».

Les musiques pour piano de GURDJIEFF réveillent chez l'auditeur cette éternelle « Nostalgie de la Source Perdue » ; c'est sans doute pour cela qu'elles touchent de nombreux publics. Elles touchent à la fois le réel et l'imaginaire.

Les musiques de **PASTERNAK**, **NIETZSCHE**, **GURDJIEFF** ont en commun cette « Quête de l'Absolu » et ont une relation spéciale avec la philosophie.

C'est particulièrement évident dans le cadre d'un concert-lecture, où les musiques de ces écrivains sont jouées, et les textes de ces mêmes écrivains, dits, en alternance. Alors j'ai cette impression merveilleuse d'entraîner les auditeurs sur un chemin secret, que nous découvrons ensemble...

Paysages de l'Âme à la fois familiers et inconnus, paysages du dehors, paysages intérieurs...

Comme l'a écrit René CHAR : *« Les poètes ne laissent pas des œuvres, ils laissent des traces, car seules les traces font rêver... »*

Alain KREMSKI (Février 2011)