

## **Extraits de la production**

Cette monographie est présentée avec un grand nombre de photographies référencées et une ample bibliographie.

# **Étude sur Phidias**

**Pia Figueroa**

Traduction en français coordonnée  
par Ariane Weinberger

Éditions Références - Section e-books  
Paris 2011  
Collection "Monographies"  
ISSN 1264-3157  
© Éditions Références 2011





Nous voulons ici étudier Phidias, le sculpteur grec du Ve siècle avant notre ère [...] Nous nous attarderons sur le contexte majeur de l'époque tout comme sur des éléments compositionnels relatifs à Phidias, nous passerons en revue les relations que d'autres établirent avec le sculpteur et son travail, [...] ses contemporains [...], ceux qui se référèrent à sa manière de travailler, qui firent de lui un modèle de l'artiste de l'hellénisme classique, ceux qui le citèrent pour pouvoir expliquer leur propre mode de pensée. [...]

[...] La philosophie pré-attique va clairement démontrer son influence qui servira d'antécédent, de substrat, de paysage dans lequel vont se former les artistes et les gouvernants, mais aussi les philosophes comme Socrate et Platon, fortement influencés par le Pythagorisme. [...] Pour tous, les formes constituent l'essence de la réalité. Les présocratiques étaient à la recherche d'une raison première, d'une forme pure, capable d'expliquer même des phénomènes aussi changeants que les changements biologiques. Ils expliquent tout selon les formes : des triangles capables de se transformer et de donner origine à d'autres, de se multiplier et de grandir.[...] Ils expliquaient le vivant selon des formes en action, des formes dynamiques, et non immobiles. Dans ce contexte pré-attique, ils recherchaient des choses élevées qui concernaient le développement de la conscience. [...] Nous voyons tout cela agir à l'époque où vivait Phidias. [...]

[...] L'art de Phidias capte et matérialise justement ce substrat en formes qui s'enracinent parfaitement dans la sensibilité de l'époque. [...] La beauté de son travail communique une nouvelle conception de l'être, du monde, de l'ordre cosmique, dans laquelle apparaît l'intuition du Mental éternel et des questions à son sujet. [...]

[...] Athènes, gouvernée par Périclès, vit un des moments les plus lumineux de son histoire. Toutes les conditions étaient réunies pour que la cité se convertisse en une grande capitale. Des hommes de diverses origines affluaient pour y créer cet entrecroisement de cultures si enrichissant, duquel émergea ladite "civilisation grecque". [...] Comme toute esthétique, celle du siècle de Périclès capte la subtilité des tensions de l'époque et réussit à les former en tridimensionnalité dans l'espace de façon à ce qu'elle coïncide parfaitement avec la sensibilité du moment, créant ainsi une atmosphère dans laquelle pourront germer de nouvelles tendances et idées. [...] L'art devance les formulations théoriques qui lui survivront, devenant une sorte d'indicateur des propositions, usages et coutumes à venir. Comme dit Kandinsky, « toute œuvre d'art est fille de son temps, souvent mère de nos sentiments ».

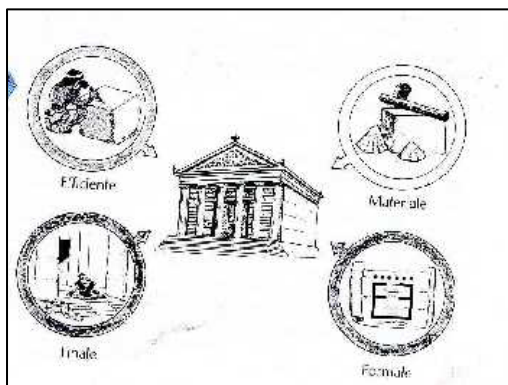
C'est dans ce contexte que fut élevé le Parthénon, qui reste le plus magnifique temple dorique construit au monde. [...] La direction des travaux fut confiée au sculpteur Phidias et les œuvres aux architectes Ictinos et Callicratès.

Avec ses créations, Phidias marque, dans l'histoire de la sculpture, la fin de la période sévère et inaugure l'âge classique. Le remarquable travail de relief sur les métopes [...] est fait pour donner une perspective dont nous verrons ensuite l'influence chez les sculpteurs italiens de la Renaissance.

[...] La grâce présente dans les figures de Phidias réussit à immortaliser le sentiment philosophique et spirituel de l'art de son époque, dont l'objet principal était de donner forme aux aspects impérissables et permanents de la beauté humaine, plus qu'aux détails inhérents au modèle spécifique.

Pour comprendre Phidias, il faut aussi prêter attention à sa spiritualité, qui le différencie de ses contemporains par la recherche d'une nouvelle forme de religiosité à laquelle il est certainement parvenu grâce à l'enseignement d'Anaxagore. [...] Les seules divinités, ou plutôt les allégories de sa pensée plus abstraite, étaient pour lui Zeus suprême ordonnateur et Athéna, la déesse née de son esprit, de sa pensée même, convertie en protectrice d'Athènes comme une façon de représenter l'union indissoluble du *noûs* d'Anaxagore. [...]

[...] On dit que dans l'Antiquité classique, personne d'autre n'a su comme Phidias créer un monde d'êtres plastiquement plus parfaits ni d'un plus grand équilibre expressif. [...] Phidias est celui qui incarne le mieux les idéaux platoniciens, en créant la beauté à partir de la pierre, en conférant un sens à la proportion harmonique. [...] Mais, où cette beauté réside-t-elle? Peut-être dans le marbre même, dans l'ivoire ou dans l'or? Est-elle dans les formes, dans les proportions, dans les lignes de la composition et de la géométrie équilibrée? Quelles sont les causes qui génèrent la beauté? Les interrogations qui sous-tendent le dialogue de Platon, les questions sur les causes sur lesquelles se basent les phénomènes, nous conduisent à Aristote.[...] Pour ce philosophe postérieur à Platon, Phidias est une référence pour expliquer sa pensée.



Les quatre causes célèbres sont la cause matérielle, la cause formelle, la cause efficiente et la cause finale... Dans l'exemple d'une statue comme celle de la déesse Athéna Parthénos sculptée par Phidias, [...] la cause matérielle est le marbre et l'or desquels elle est faite ; la cause formelle est la forme de la statue qui préexistait dans l'esprit du sculpteur Phidias quand il projeta cette œuvre ; la cause efficiente est ce même

sculpteur qui agit comme agent ; et la cause finale, le culte que la cité rend à la déesse protectrice, culte auquel était destinée la statue. [...]

La synthèse aristotélicienne a été commentée par Silo qui, lui aussi, s'est servi de l'exemple du sculpteur Phidias pour illustrer les différentes causes qui agissent dans un phénomène, et lui a permis de présenter ce qu'il a appelé le Dessein ou la cause finale qui précède toute chose et qui agit d'une façon subtile, coprésente, l'amenant vers son but. Cette *cause première* qui meut en direction de ce à quoi on veut aboutir comme cause finale, cette prédisposition [...] qui existe avant même de commencer. Le Dessein répond à la question de ce qu'on veut obtenir ; il doit avoir une grande résonance pour soi ; quelque chose que l'on désire profondément et que l'on sent pouvoir donner un sens à sa vie et peut-être au-delà d'elle. Pour être bien configuré, il requiert du temps et un style de vie se configure. Il opère avec sa "magie" en se basant sur les mécanismes de coprésence, avec une autre mécanique que celle de la volonté. Dans le moment présent, il n'agit pas, il agit dans le futur lorsqu'il coïncide avec l'image qui a été mise auparavant. Il monte en puissance et se met en acte. La clé est la charge affective. [...] Plus il y a de nécessité, plus de charge affective est mise en branle. Le Dessein est l'aspiration, il est la cote interne à obtenir.

Silo utilise souvent l'image de Phidias comme une bonne synthèse des quatre causes aristotéliciennes, [...] il illustre et établit les différentes voies de travail expérientiel pour produire l'entrée dans les espaces profonds, ces quatre voies que nous appelons aujourd'hui les Quatre Disciplines. [...] Ces quatre voies répondent à "l'armature" même de l'être humain. [...] Elles sont les chemins par lesquels transitent ceux qui orientent leur vie vers la recherche profonde de l'Innommable.

