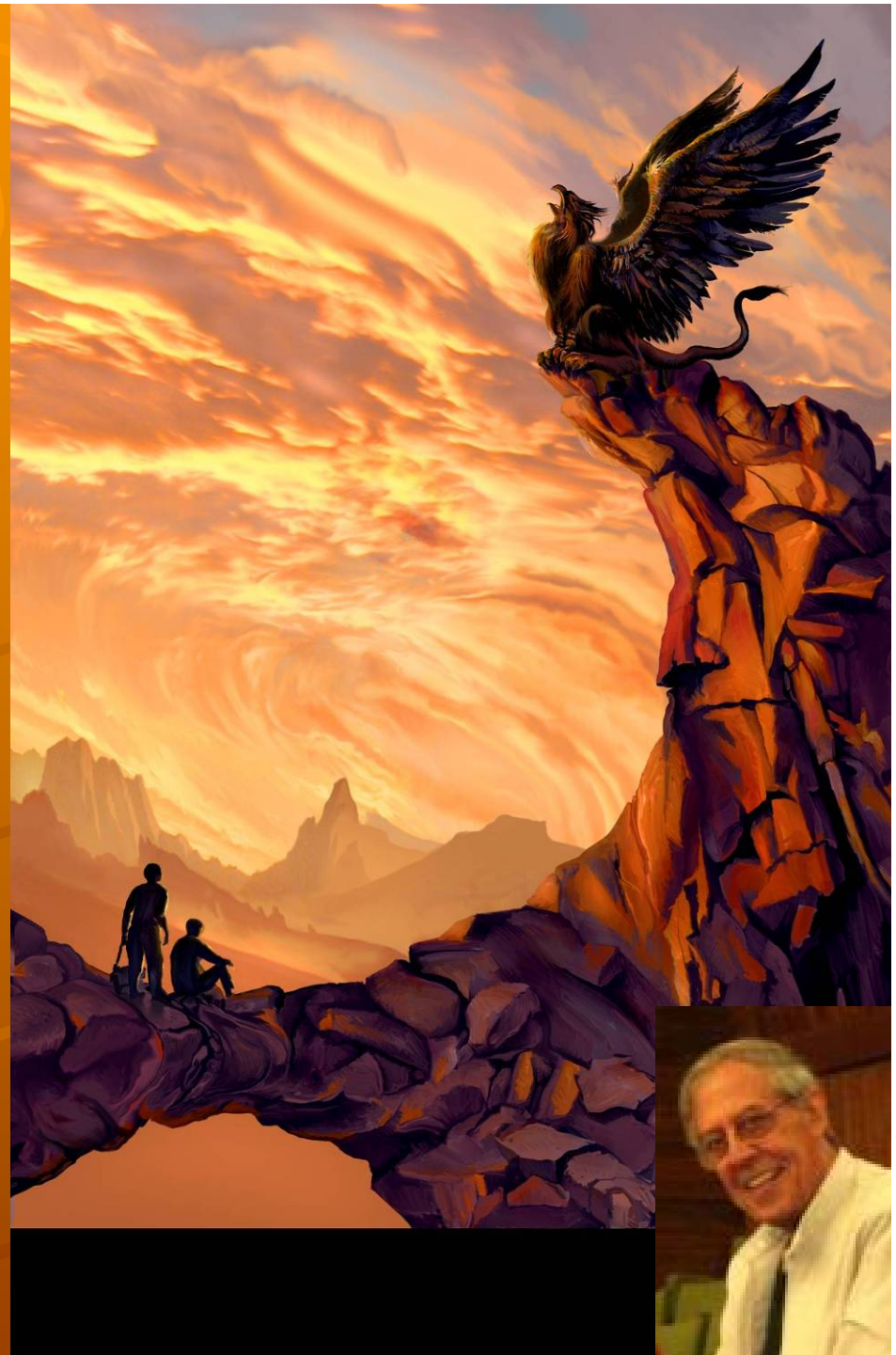


# Le Jour du Lion ailé

## Silo

Interprétations de lecture  
Claudie Baudoin - 2005





Fictions

Récits

Contes  
courts

# Les contes courts

« *Tape la réponse* »  
L'inexplicable

« *Le bûcher funéraire* »  
L'intemporel

Suspension  
dans l'instant



« *Le grand Silence* »  
L'intemporel

Suspension  
dans l'instant

« *Du sel dans les yeux,  
de la glace sous les pieds* »  
L'incompréhensible

« *Foyer de transit* »  
L'improbable

# Foyer de transit

- ✦ *Vous pouvez lire la scène comme un « spectateur »... ou imaginer être vous-même le narrateur...*
- ✦ Vous vous retrouvez alors immergé dans  
**...l'improbable...**
- ✦ Votre conscience est déstabilisée par l'inattendu. Serez-vous interloqué ? Dubitatif ? Sceptique ?
- ✦ Saurez-vous vous laisser emporter par  
**« la mort exquise » ?...**

# Le grand Silence

Suggestion :

Entrons... sous un soleil de plomb...

Par cette chaleur, on ne pense pas, on ressent...

Souvenez-vous d'une très chaude journée, quand tout s'appesantit, quand votre corps même envoie des signaux lents...

Un épiphénomène...

Saurez-vous vous laisser emporter par « **l'intemporel** de l'indécence » ?...





# Tape la réponse

- ✦ Un triangle : L'homme, l'animal, la machine...
- ✦ L'homme RAISONNE, il veut comprendre, savoir, décomposer la matière, dominer la machine, il programme, il explique, les choses sont ainsi : logiques...
- ✦ Allez-vous succomber à

**l'inexplicable...**

ou continuer à vous poser des questions ?  
Lesquelles ?

**« Tape la réponse ! »**



# Le bûcher funéraire

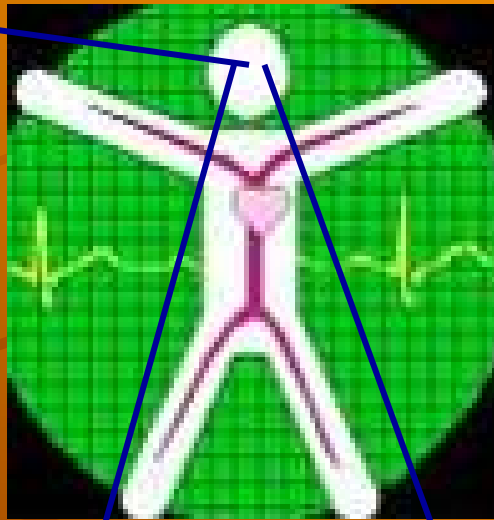
- ◆ Le temps est ralenti, on prend la distance nécessaire de l'observateur, du « touriste », hors de son paysage...
- ◆ La distance s'amplifie...
- ◆ La mémoire prend le relais...
- ◆ On amplifie...
- ◆ Saurez-vous vous laisser emporter par  
l'intemporel  
des « funérailles appétissantes » ?

# Du sel dans les yeux, de la glace sous les pieds

Sens externe : l'ouïe

Bruit de fond =  
musique

Impulsions



Crampe au  
pied droit =  
froid

Pied gauche  
= chaud

Sens interne :  
cénesthésie

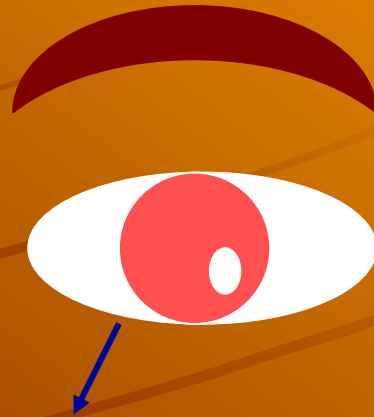
Conscience :

Fatigue accumulée

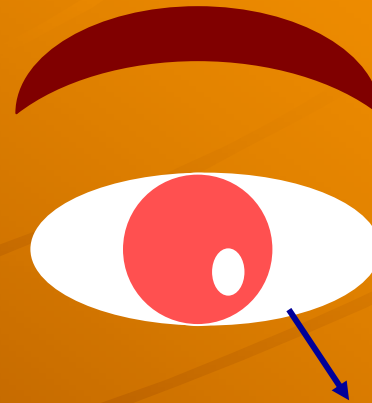
Niveau de conscience  
baisse et les  
tendances et  
traductions propres  
au niveau de demi-  
sommeil se  
manifestent.

# Du sel dans les yeux, de la glace sous les pieds

Traductions des  
impulsions :



Désert de glace  
Sol congelé  
Vents épouvantables



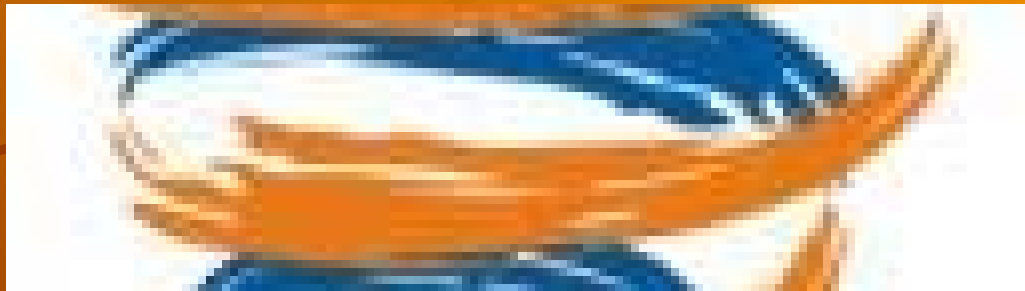
Stalagmites  
Africains dansants

Saurez-vous vous laisser emporter par « l'incompréhensible  
de la voix intérieure qui divague sur ce qu'elle croit percevoir ?... »

# Les récits

*Kaunda*

*Tango*



*Le cas Poe*

# Kaunda



**Kenneth Kaunda**, surnommé "le Gandhi africain", est né le 28 avril 1924 à Lubwa (Rhodésie du nord, actuelle Zambie). Le 24 octobre 1964, il devint le premier président de la Zambie indépendante et demeura en fonction jusqu'au scrutin présidentiel de 1991, qu'il perdit face au syndicaliste Frederick Chiluba.

# Kaunda

- ◆ Dans ce récit, on découvre la tentative de changement de direction d'un état... Un bilan, un diagnostic, des perspectives...
- ◆ et le sentiment d'échec...

Lecture

- ◆ « *Sommes-nous une branche qui se casse, sommes-nous les lamentations du vent, sommes-nous le fleuve qui se jette dans la mer ?... Ou sommes – nous, peut-être, le rêve de la branche, du vent et du fleuve qui se jette dans la mer ?* »



# Pamphlet ...

Opuscule à caractère agressif destiné à diffuser, sans fondement sérieux, toutes sortes de critiques.



## ... sur pas de Tango

Danse argentine avec couple enlacé...  
Diffusé internationalement :  
Hindemith : violoniste et compositeur allemand,  
Milhaud : compositeur français...

# Pamphlet sur pas de Tango



✦ C'est avec un humour incisif que l'auteur décrit ... André... et sa patrie, ses valeurs, ses modèles, ses alternatives, ses errances et ses égarements...

✦ Si le récit illustre à merveille comment les cultures s'interpénètrent... il conclut aussi ...

« *que nous sommes encore loin d'assimiler cette situation de convergence humaine* »

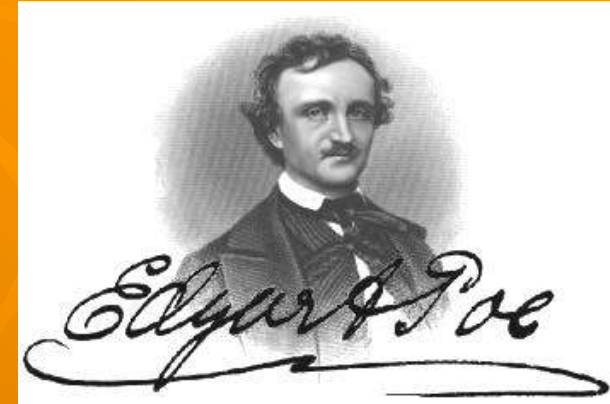


*Et de conclure sur une note de poésie de  
« l'astronome perse qui ne croyait pas au  
ciel » et chantait les louanges de la bonne  
chair... Omar Khayam*

Lecture



# Le cas Poe



« Comme de l'autre côté du miroir, il s'offrait à son complexe destin d'inventeur de cauchemars, peut-être, de l'autre côté de la mort continue-t-il à ériger, solitaire et fort, de splendides et atroces cauchemars. »

*JJ Borges*

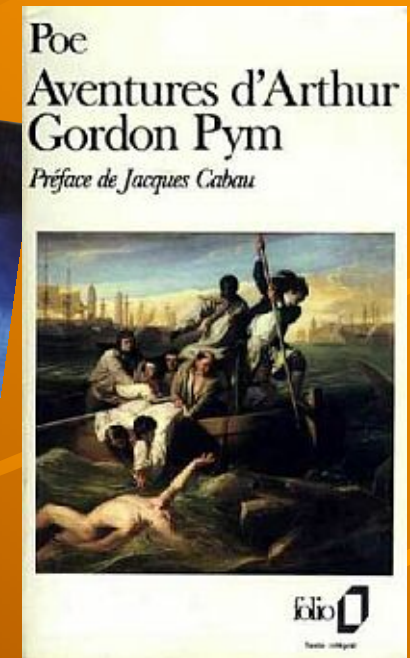
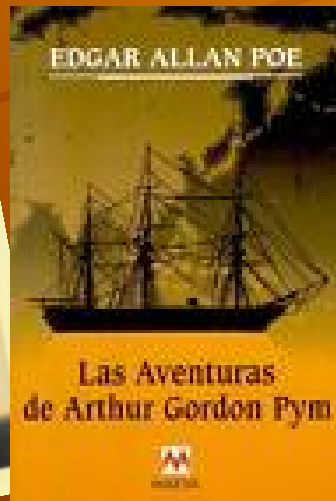
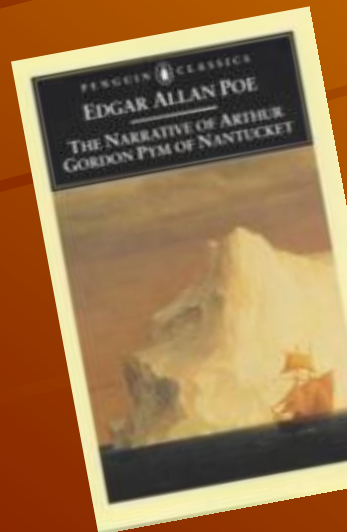
Auteur complet, complexe, d'intelligence vive et dérangement...

On le qualifie parfois, pour son roman « *Les aventures d'Arthur Gordon Pym* », « d'auteur polaire », ce qu'il a de commun avec Mary Shelley pour son œuvre : « *Frankenstein ou le Prométhée moderne.* » (cf *Notes de Psychologie – Silo*)

- ✦ « Je rends compte de faits que tout chercheur impartial pourra vérifier par lui-même »
- ✦ Et si vous vous laissiez aller à vérifier ?
- ✦ « **TOUT**  
ce que nous voyons ou paraissions  
n'est qu'un rêve dans un rêve »

## E. A. Poe

Lecture



# Les fictions

... ou le dépassement des limites

« *Le Jour du Lion ailé* »

Le futur possible

« *Software et **Hardware*** »

L'apprentissage



« *La chasseresse* »

La mission

# Software et Hardware

- ✦ On entre ici dans le dépassement des limites... S'il l'on a coutume de voir nos athlètes et autres prodiges atteindre les limites physiques, repoussées toujours plus loin au fil du temps, ici on observe l'opérateur depuis « l'intérieur »...
- ✦ Est-ce une fiction d'un Prométhée contemporain qui veut défier les lois de l'apesanteur ?
- ✦ Ou un témoignage que l'équipement dont dispose l'être humain (la structure psychophysique) est encore inexploité et pourrait être manié à un autre niveau d'intentionnalité et de conscience ?



# Software et Hardware

*« Il n'y a pas d'apprentissage aussi petit soit-il qui s'accomplisse par le seul fait de contempler.*

*Tu apprends parce que tu fais quelque chose avec ce que tu contemples, et plus tu fais, plus tu apprends, étant donné que ta vision se modifie selon ta progression » - Silo, Le paysage intérieur.*



# La chasserresse

- ✦ « Les mythes américains sont nombreux et il en existe des productions extraordinaires... » (Cf Mythes-Racines universels, qui se réfèrent aux mythes maya. Silo)
- ✦ Ici, on réfère l'histoire aux mythes aztèques, avec le très populaire et très influent, Serpent à plumes, Quetzalcoatl.



- ✦ Les Aztèques croyaient que 4 mondes avaient précédé le nôtre et s'étaient effondrés lors de cataclysmes : ce sont les « quatre soleils ». Actuellement, nous vivons le cinquième, né du combat entre les dieux : Quetzalcoatl - le serpent à plumes, et Tezcatlipoca - le miroir fumant.

# Quetzalcoatl...

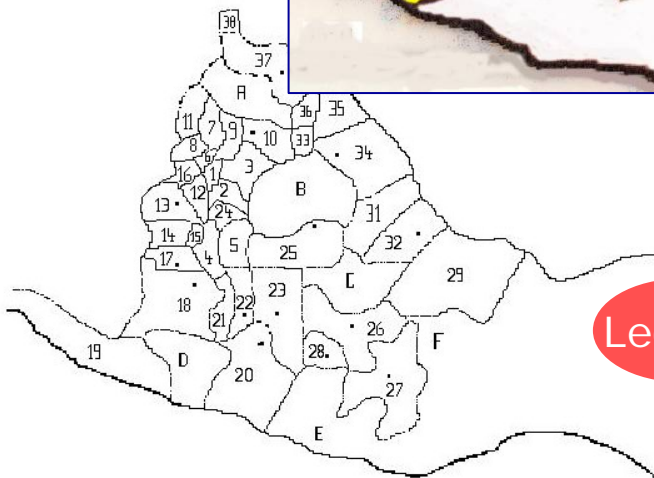


- ◆ Quetzalcoatl, le Serpent à plumes, est le grand roi-dieu civilisateur des Aztèques (certains historiens pensent cependant que les Aztèques l'ont "emprunté" aux Toltèques). Son mythe raconte comment il est venu de l'est sur un fantastique radeau fait "de serpents entrelacés", comment il leur a enseigné l'usage de la charrue, l'art de l'irrigation, comment il leur a donné le maïs...
- ◆ La tradition dit également qu'il leur a montré comment on file le coton et le chanvre. Les anciens récits disent que, grâce à lui, de beaux vêtements dorés ont remplacé les peaux de bêtes.
- ◆ Par la suite, les maléfices de Tezcalipoca le contraignirent à quitter Tula. Selon des textes centre-mexicains et yucatèques, il serait parti fonder une autre capitale (il aurait rejoint le pays appelé Tlillan Tlapallan - le "pays du noir, pays du rouge" - Ces couleurs étant celles employées pour tracer les pictogrammes, on peut comprendre qu'il a regagné le pays de la connaissance et du savoir).

# Tlapan...

Dérive de Tlapani, qui signifie : teinter.

En perdant le « i » final, Tlapan est devenu un nom de lieu : lieu dans lequel on teinte (de rouge).



Empire aztèque

Lecture



Mais qui est la Chasseresse ?  
Que nous dit-elle ?

Cette « fiction » est-elle un témoignage que l'être humain est relié à l'univers tout entier dans ses temps et ses espaces et qu'il a un rôle à jouer ? Est-ce une invitation à réécouter le Message du Profond au travers des mythes ancestraux ?

Hymne originaire de Taplan à une déesse de la régénération.  
« Rig Veda Americanus Sacred Songs Of The Ancient Mexicans » - Plusieurs auteurs... 2005. Edition Internet



# Le jour du lion ailé

- ✦ Invitation à la poésie...
- ✦ Invitation au rêve...
- ✦ Invitation à écouter chanter l'Espérance...



*« Pourquoi, ô mon âme, cette espérance ? Pour quoi cette espérance, qui depuis les heures les plus obscures de mon infortune, se fraie un chemin en répandant sa lumière ? »*

*Silo – Discours 7 mai 2005*

*« Il vole vers les étoiles le héros de cet âge,*

*Il vole à travers des régions jusqu'alors ignorées.*

*Il vole vers l'extérieur de son monde et, sans le savoir, il est lancé vers le centre intérieur et lumineux »*

*(Le Regard Intérieur - Silo)*

# Le griffon



Le griffon est un lion ailé à tête d'aigle, il est le symbole de la double nature, terre (lion) et ciel (aigle), c'est-à-dire humaine et divine, et de la double qualité divine : Force et Sagesse.

On trouve le griffon très présent chez les Perses, chez les Chrétiens (interprétation négative du fait de son côté hybride) et chez les Grecs.

Gardien du cratère de Dionysos mais aussi monture d'Apollon, il symbolise la force, la vigilance mais aussi...

**l'obstacle à franchir pour arriver au trésor.**

# Le Lion ailé...

Mais peu important les interprétations des spécialistes des symboles et des allégories. Ce qui compte, c'est :



- ◆ Le registre que l'on en a,
- ◆ L'espace occupé par l'image dans notre espace intérieur,
- ◆ La fonction qu'elle remplit,
- ◆ Les mouvements de l'âme qu'elle génère,
- ◆ Les perspective qu'elle donne.

# Une spirale ascendante ?...



Si nous concevons la vie comme un terrain d'apprentissage et de dépassement, si nous explorons l'espace de représentation, si nous comprenons les mythes comme des traductions de vérités intérieures profondes...

Si nous amplifions notre regard au monde social, politique et culturel, si nous y développons notre action et notre influence, si nous augmentons notre horizon temporel...

Si nous développons nos sens externes et internes, si nous augmentons le niveau d'attention, la gestion des centres de réponse, si nous travaillons la mémoire, si nous développons la structure psychophysique....

- ✦ Alors nous contribuons pleinement à l'évolution de l'homme...
- ✦ Alors nous servons pleinement l'Intention Évolutive.



*« Si tu affirmes ce qui se cherche soi-même et dont la nature est de se transformer, ce qui est insatiable et qui est, par essence, ouvert sur le futur, alors tu aimes la réalité que tu construis »*

*Silo – Le paysage intérieur*